LOMBAK | Mahmut Tibet | Mehmet Çağçağ | Kaan Ertem | Kırık Leblebi

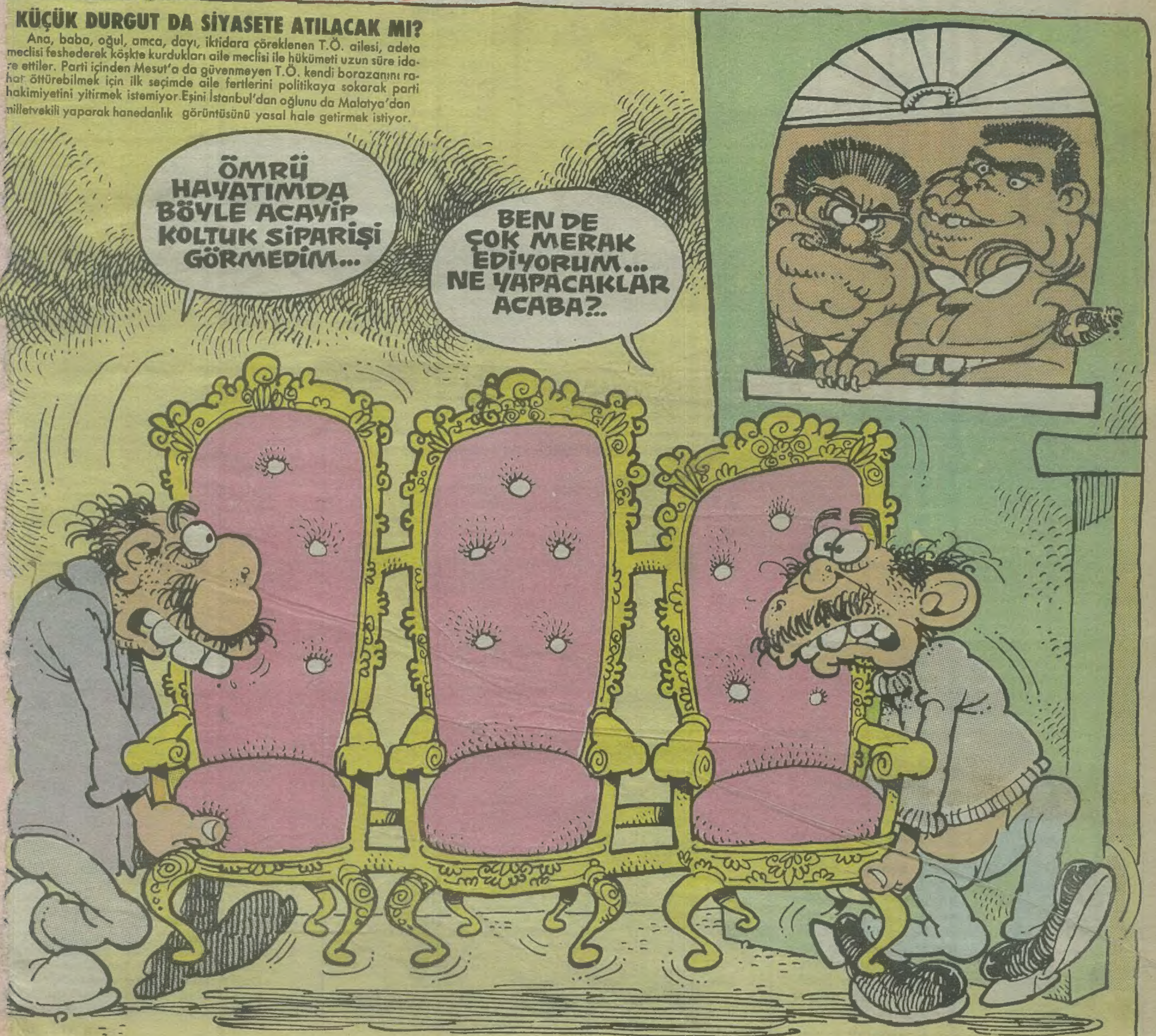
Haftalık Hastalığınız

SAYI: 285   1.500.- TL. (KDV DAHİL)

# LİMON

## KÜÇÜK DURGUT DA SİYASETE ATILACAK MI?

Ana, baba, oğul, amca, dayı, iktidara çöreklenen T.Ö. ailesi, adeta meclisi feshederek köşkte kurdukları aile meclisi ile hükümeti uzun süre idare ettiler. Parti içinden Mesut'a da güvenmeyen T.Ö. kendi borazanını rahat öttürebilmek için ilk seçimde aile fertlerini politikaya sokarak parti hakimiyetini yitirmek istemiyor. Eşini İstanbul'dan oğlunu da Malatya'dan milletvekili yaparak hanedanlık görüntüsünü yasal hale getirmek istiyor.



HUMAN RIGHTS NOW!

# İNSAN HAKLARI

17- Her insanın tek başına ya da başkaları ile birlikte mal ve mülk edinme hakkı vardır.

Silahlı çatışmada ölü olarak ele geçirilen bir PKK'lının yakınlarına başsağlığı dileyen Doğubeyazıtspor'un 6 as oyuncusu tutuklandı. İlçede bir buçuk aydan beri futbol maçı izlenmez oldu.

## ALO LİMON

**Sevgili okuyucular Zahmet Haberdar Abimiz, yıllık izninin bir bölümünü geçirmek için Polis Moral Eğitim Kampı'nda tatilde olduğundan yazılarına bir süre ara verdi.**

## Doğubeyazıt futbol takımı hapishanede

Ölü ele geçirilen bir PKK militanının yakınlarına başsağlığına giden 6 Doğubeyazıtsporlu futbolcunun özel tim tarafından gözaltına alınıp 20 günü aşkın bir süre sorgulandıktan sonra tutuklanmalarıyla ilgili olarak açıklama yapan yetkililer, "Nolacak Arjantin'de kokain mokain ayağına Maradona'yı bilem tutukladılar kimsenin sesi çıkmadı, biz bunları şeyetmişiz çok mu, isterse Pele olsun ganunun elinden gurtulamaz. Gullit gelse eşkiyaya başsağlığı dilese yine tutuklardık. Tanju gelse ki o gelmez, yine dinlemeyiz tutarız, yıkarız... Höyt" dediler.

### EMNİYETTEN BİR KİŞİ DAHA ATLADI

Kırklareli Emniyet Müdürlüğü Asayiş Şube ekipleri tarafından gözaltına alındıktan bir gün sonra Emniyet Mürafından gözaltına alındıktan bir gün sonra Emniyet Müdürlüğü binasının dördüncü katından atlayan 16 yaşındaki B.T.'nin iki kolu ve ayağı kırıldı. B.T., "Polis ağadaki B.T.'nin iki kolu ve ayağı kırıldı. B.T., "Polis ağabeyler beni o kadar çok dövdüler ki, 'tekrar sopa atacaklar' korkusuyla, camı açıp aşağı atladım" dedi. Öte yandan Kırklareli Emniyeti yetkilileri konuyla ilgili olarak: "B.T. bir hırsızlık olayı yüzünden gözaltına alınmıştır. Ama daha sonra kaçmak amacıyla Emniyet'in dördüncü katından aşağı atlamıştır. Kendisinin daha önce de böyle olaylardan gözaltına alındığı olmuştur.O zaman da 18. kattan aşağı kaçmak için atlamış ve muvaffak olmuştu. Bir keresinde de başka bir tutuklu 24. kattan atlayarak kaçmıştı. Böyle şeyler hep olur. Allah kaza bela vermesin" şeklinde konuştular.

### KÜRTCE TÜRKÜ SÖYLEDİĞİ İÇİN AĞZINA BİBER SÜRÜLDÜ

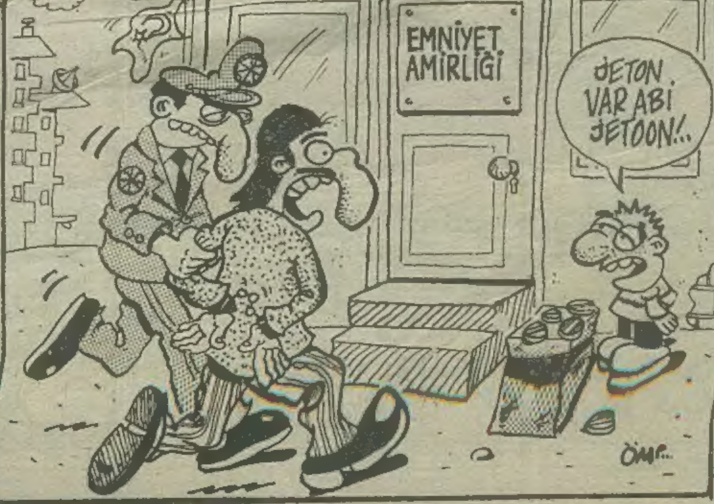
**Siirt çıkışında bulunan bir otogarda çalışan Özcan Özgür Öner, Kürtçe türkü söylediği için özel tim görevlileri tarafından cop, kalas ve yumruklarla dövüldüğünü, falakaya yatırıldığını öne sürdü. Yetkililer ise, olayın yanlış aksettirildiği, Kürtçe söyleyen şahsın ağzına uyarı olarak bir tutam biber sürüldüğünü, meseleyi abartmamak gerektiğini bildirdiler.**

**İŞKENCE DİZİSİ: 284**

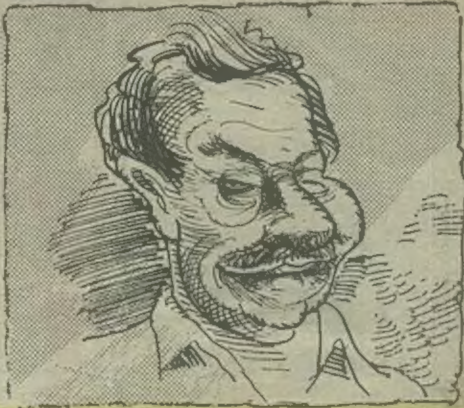
Emniyette işkenceye girmeden önce jeton yutuluyor. Vücuda verilen elektriğin yutulan jeton sayesinde bir noktaya toplandığını, acının bir noktada sabitlendiğini düşünen çoğu işsiz ve lünpen sanık işkenceden önce jeton yutuyor.

### Doğu'ya ULTRA VALİ

**Artık doğuya Ultra vali atanacak. Süper valinin bölgenin ağır sorunlarına çözüm bulamadığını söyleyen iktidar sözcüsü "Çözse çözse bu meseleyi ultra vali çözer. Bu da olmazsa Doğu'ya Mega Vali atayacağız. Şimdi iş ultra özellikli bir vali adayı bulmakta" dedi.**




## NE OLACAK BU KÖYLÜLERİN HALİ?..



Yazan: ÇETİN ALTTAN

Türkiye, ANAP'ın ve Sayın Özal'ın iktidara gelmesiyle beraber çok hızlı bir değişim sürecine girmiştir. Etrafınıza şöyle bir bakın, herşeyin ne kadar çok değiştiğini göreceksiniz. Ben torunlarıma bakıyorum da, on sene evvelki hallerinden eser göremiyorum kendilerinde. O küçücük çocuklar gelişmiş, kazık kadar adam olmuşlar. Sayın Özal iktidara gelmeden önce, ne Sayın Ecevit, ne sayın MC ne de Sayın 12 Eylül hükümetleri döneminde bu çocuklar böyle gelişmeyecekleri.

Artık otomatik telefonu olmayan köyümüz kalmamıştır. Köylümüz bugün artık istediği zaman anında Venezuella'daki dayısını, Faroe adalarındaki yavuklusunu arayabilmektedir. Sayın Özal iktidarda kaldığı takdirde, 150-200 yıl sonra da canı istediği zaman özel uçağına atladığı gibi onları görmeye gidebilecektir.

Köylü gençler, gelişen turizmimiz sayesinde yabancı dil öğrenmeye ve artık köylerindeki eşekler yerine turistlere tecavüz etmeye başlamışlardır. Hele onların torunlarının *torunları en iyi kurbağa* bacağının hangi marka beyaz şarapla *nerede yenilebileceğinin* gustosuna toka edeceklerdir keyif ... nı... Ve fazla boyalı olmayan, sadeliğin güzelliğinde buğulanmış ılık gülücüklü kadınlarla, şiirden ve *klasik müzikten* konuşacaklardır mırıl mırıl... Ancak böylece insanları aşktan yana olan bir toplum olabiliriz ve esans endüstrisiyle birlikte prezervatif üretimimizde artar.

Köylerde kadın berberlerinin açılması on sene önce kimsenin aklına dahi gelemeyecek bir hayalken, Sayın Özal kuaförlerle donattı anayurdu dört baştan. Bırakın kuaföre gidip saç yaptırtmayı, kadınlar artık köylerde üstsüz, hatta çırılçıplak denize girebiliyorlar. Gözlerimle görmesem ben de inanmazdım ama Fransız Tatil Köyü'nde bu manzaraya şahit olunca göğsüm ve başka bir yerim kabardı.

Bugün köylerimizdeki en önemli sorunların başında hela ve ayak kokusu gelmektedir... Veya bana öyle gelmektedir. Öyle bir zaman gelecek ki, köylülerimizin ayakları tıpkı Avrupalı köylülerinki gibi artık hiç kokmaz olacaktır. Nasıl olacak ben de bilmiyorum ama birgün mutlaka olacaktır, Jules Verne aya gidileceğini söylediği zaman kimse inanmamıştı ama ay şimdi komşu kapısı oldu. Bu neden olmasın?

Hela kokusuna gelince... Öyle bir zaman gelecek ki (yine demin bahsettiğim zaman) insanlar Sayın Özal'ın uyguladığı ve benim de çok beğindiğim liberal ekonomi sayesinde yiyecek bir şey bulamayacaklar, böylece def-i hacette de bulunamayacakları için hela kokusu sorunu da ortadan toz olacaktır. Ayrıca köylü kadınlarımız yemek yapmaya harcadıkları zamanı daha yararlı, daha keyifli bir şekilde kullanabilecekler; mesela köylerinin kortunda tenis oynayabilecek, kocalarıyla kahvede briç oynarken Sovyetler Birliği'ndeki son gelişmeleri tartışabileceklerdir. Ve kocalarıyla siyasi konularda görüş ayrılığına düştükleri zaman onlardan şimdiki gibi dayak yemiyeceklerdir.

Şimdi ütopik gibi görünen bu tablo çok kısa bir zaman içerisinde gerçekleşecek ve toplumumuz çok daha başka yeniliklere de ANAP tarafından gebe bırakılacaktır.

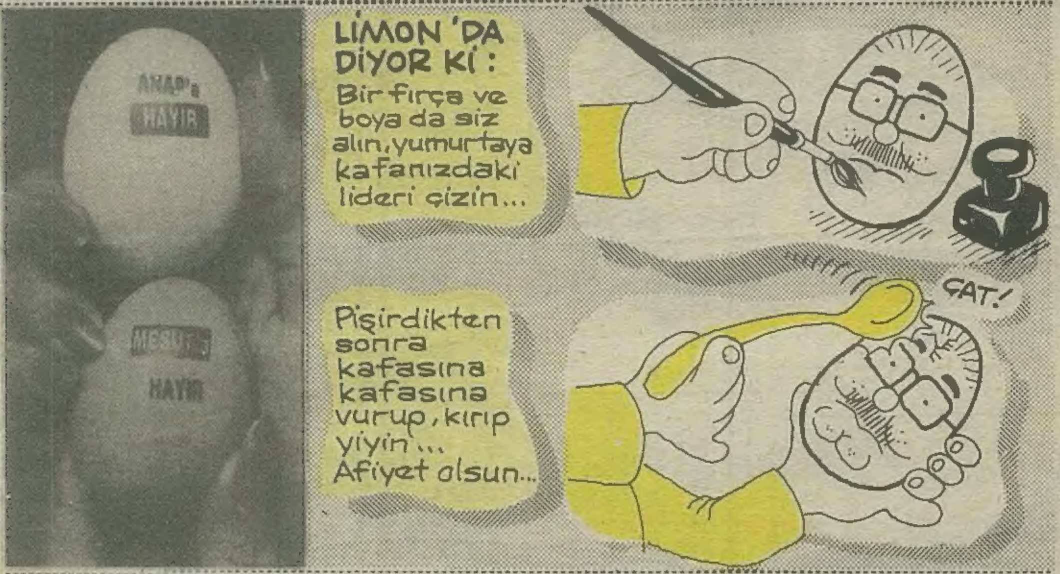
İran'daki mollalar inadı bırakıp da kontrabas çalmaya başlasalar dünya çok değişecek çook...

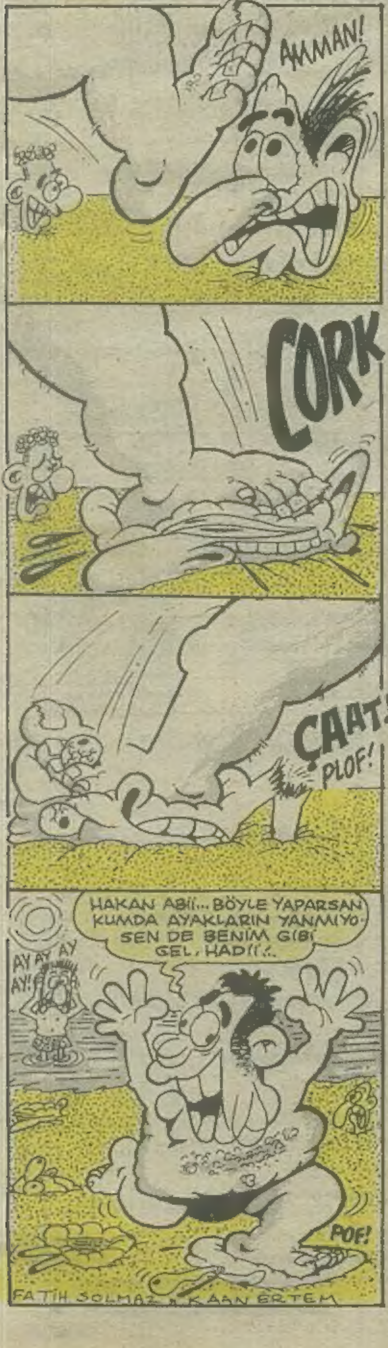
REHA AYKIRAN

# LiMON

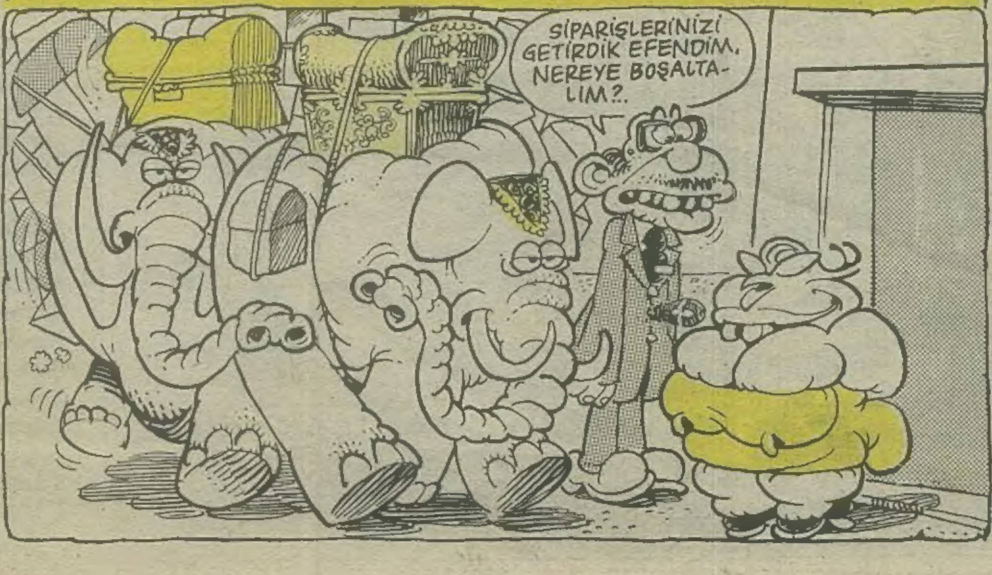
## YUMURTALI MUHALEFET

ANAP'lıların, Fransız reklamcı Seguela ile anlaşmasından sonra harakete geçen Kayserili reklamcı İsmail Parin, muhalefet partilerinin propaganda amacıyla kullanabilecekleri yumurtalar hazırladı...





## Boyunsuz canavarın maceraları




## SEÇİM ÖNCESİ BİZDE LİDERLERİN YILDIZLARA GÖRE FALINA BAKTIK

**Süleyman Demirel (Öküz Burcu):**
Sizinde burcunuzu temsil eden hayvanatın karaktersiz...karakterini taşıyan özellikleriniz var. Burcu bir yana bırakın da öncelikle borcunuzu ödeyin. Onbir sene öncesinden kalan. Ağırlık, kararlılık, yüzsüzlük gibi özellikleriniz var. Aşk hayatınız bu saatten sonra siyah beyaz devam eder.

**T.Ö. (Başşsak Burcu):**
Başaklarınızı yayarak oturduğumuz yerden kalkmaya niyetiniz yok galiba. Başa geldiğinizden beri aşk hayatınız renklendi. Maddi yönden sıkıntıya girebilirsiniz. Maşallah hergün, hergün hamfendiyle patlattığınız şammrellere para yetiştirmek zor iş batiyatıyla. Hele Marmaris'te daha da pahallıdır... Ha bir de M.Ali Birand yakın gelecekte sizin için de bir belgesel hazırlayabilir dikkat, sizin içinde üzülmeyelim yıllar sonra...

**Mesut Yılmaz (Akrep Burcu):**
Burcunuzun simgesi olan akrepin özelliklerini taşıdığınızdan, kendi kuyunuzu kazıyor olabilirsiniz. Seçimlerde komik şeyler olabileceğinden yüz kaslarına dikkat, felç melç olmayın. Önümüzdeki aylarda arkadaşlarınızla şortları giyip, tatile çıkmak zorunda kalabilirsiniz. Aşk hayatına da dikkat seçimlere kadar kuşun ötmeme ihtimali var, malum stress...

**Erdal İnönü (Aslan Burcu):**
Siz orada yalnız düşmanı yenmekle kalmayıp, memleketin makus talihini de yendiniz. Kükremeleriniz ayyuka kadar ulaşıp, memleketi payidar kılmaya devam edecektir. Hususiyetle Lozan'da gösterdiğiniz kararlılık... Lozan mı?.. Pardon, babanızla ilgili bir yazı koymuşuz. Neyse iyi gidiyoruz, çalışmaya devam cart, curt...

# PARİS MİSAFİR

N'aaber?. Hatırladın mı beni?. Bir zamanlar bir üçüncü dünyalı olarak gelmiş, ziyaret etmiştin beni... İşte, şimdi bu da benim sana iade-i ziyaretimdir... Ee?. Hiç arkadaşın, eşin dostun yok mu beni bilmeyen?. Beni onlarla tanıştırmayacak mısın?. Efendim?. Bu çizimlerinle mi?. Ne kadar bencilsin. İlla ki senin başından geçen olaylar vasıtasıyla tanıtıyorsun beni... Aslında kendin için kullanıyorsun... Ama n'aapiim, reklamın iyisi kötüsü yoktur deyip, geçip giderim. Üstelik biz kentler, siz insanlar olmazsa bir hiç olduğumuzu çoğunuzdan iyi biliriz...

Bana geldiğinde ilk Metro'mla tanışmıştın. Pardon?. Bunlar metroya binip dört-beş durak arasında şarkı söyleyip para toplayan iki zenci mi? Şu ortada oturan da sen. Saint Michel'i çok sevmiştin herhalde... Her gün görüyordum seni orada... Günlük turlarının başlangıç ve bitiş noktasıydı bu meydan... Arka sokaktaki Yunanlı dönerciden de her allahın günü mutlaka bir dönerli yiyordun... Sen Türk, Yunanlı komşun ne de olsa, bu gurbet elde senin kanın kaynıyor. Onun da cüzdanı... Şuna bak, aç kudüz.!. Nasıl da iştahla yiyor döneri. Ama kendi kendime "Yesin, yesin... Yoksa gezemez sokaklarda, Paris'im ben, yorarım adamı" diyordum...

Bu neydi?. Haa, şu Orly'de kaldığın semtte, her ekmek almaya çıktığında gördüğün, köpeğini gezdiren adam mı?. Hala orada, hala orada, şimdi gelsen onu gene görürsün... Yalnız köpeği biraz yaşlandı... Adam ise kendi kendine konuşuyor ve kelini kapatması için yandan uzattığı saçının her rüzgarda kalkıp, uçuşmasını önleyecek jöleyi halâ bulamadı.

Ekmeklerinizin lezzeti nasıl bizimkilere benziyorsa, sizin orada da bunun gibi adamlardan elbette vardır. Yanılıyor muyum?.

# LİMON DUVARI

Sünnet Erkek Milletinden Kesilen K.D.V.dir.
—Mühit BOZACI—

Bayram Gelmiş NEY'ime, Bunda Sazımın Kârı Yok ki?
—Vahit BAŞ—

Gerçek olan şu ki; insanlar hep diğer insanlarca GERİLİP, ÇEKİLİYORLAR...
~Fİ-RECEP~

YALNIZLIK KALABALIK TA KOL GEZER.
—Bad Jokes Society—

PET'te SHOP'lama yok, BOY'una zamS.
Ercan SAK

HAVA ALANI Var...HAVA VERENİ...
HALI SAHA Var...KİLİM SAHA...
CAN SİMİDİ VAR...CANAN SİMİDİ...
HAMAM BÖCEĞİ Var...SAUNA BÖCEĞİ...
NİÇİN OLMASIN
—Mühit BOZACI—

Gurur Okşanırsa Kişilik TAHRİK Olur...
—Bad Jokes Society—

Hadi bakalım olay gelsin, Gazeteye tiraj gelsin
-Hakan KÖKSAL-

İş Adamlarının REKOLTESİ düştükçe Karılarının da DEKOLTESİ düşüyor.
—Mühit BOZACI—

## ASLAN KAFESİ (ŞİÖR'LER)

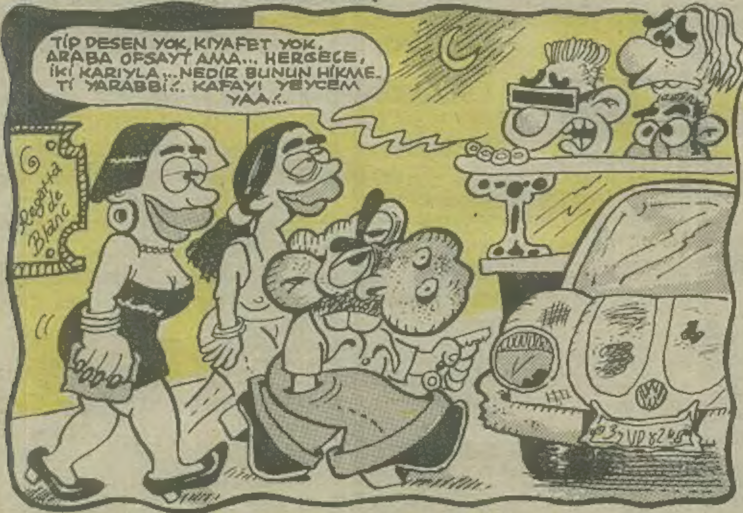
***ADAM GİBİ ŞİÖR'LER OLMASADA***

*Akşam olurken kenar mahlelerde*
*İnsanlar dönerler tek tek;*
*İşlerinden evlerine.*
*Dolup taşar kahveler, birahaneler*
*Oturacak yer bulunmaz,*
*Parkın banklarında.*
*Kimileri kahvelerde okey, ellibir oynarken.*
*Kimileride manitanları keser,*
*Sokak aralarında.*
*Vardır her embesil kızın peşinde;*
*İpek gömlekli, koyun saçlı*
*Yedi, sekiz erkek.*
*Akşam oldumu, Atarlar üzerlerindeki yorgunlukları;'*
*Kenar mahlelerinde.*

ASLAN ÖZDEMİR

# dengeli beslenme

Kaan ERTEM

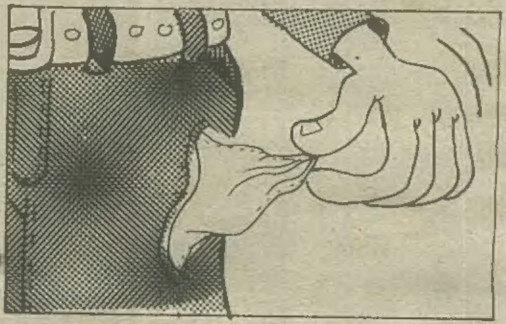


* Son iki karikatür, bağlantılı konulardır. Yorumu size bırakıyorum...

# SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

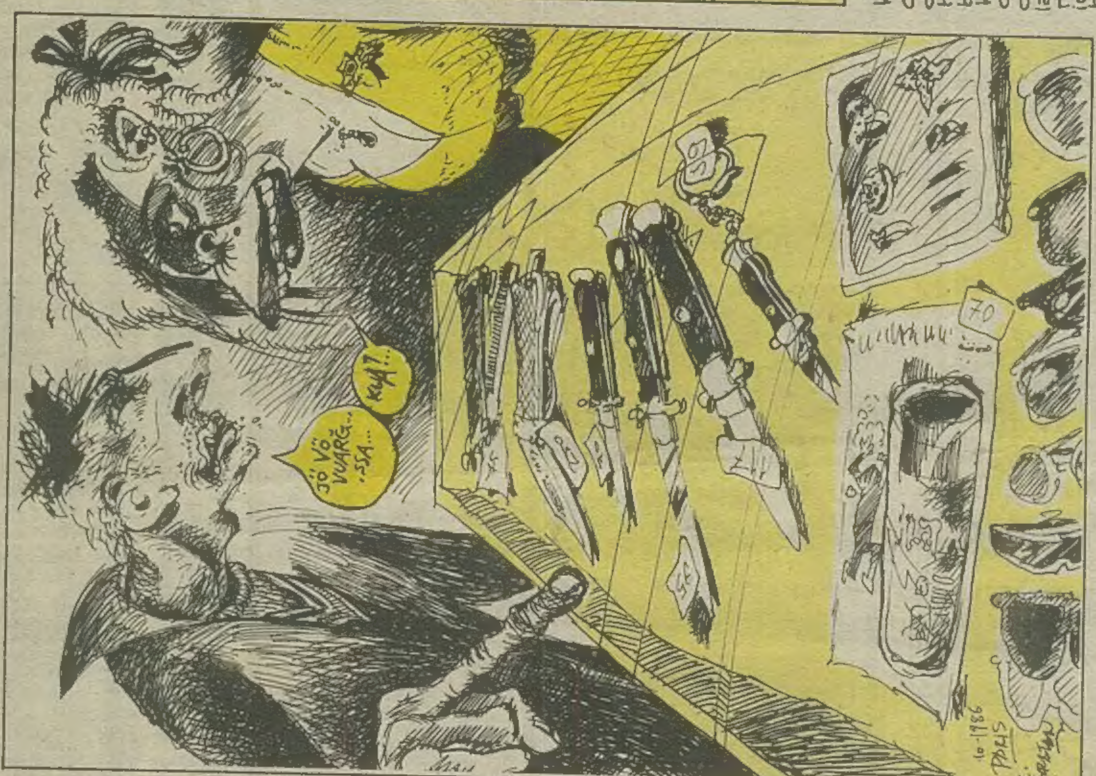
Bu yazıda adı geçen şahıslar ve mekanlar gerçektir. Yazıda adı geçen şahıslar harbiden altı aydır maaş alamamaktadırlar. Bu insanların büyük bir bölümü hâlâ hayatta olup dergiyi çıkarmaya uğraşmaktadır, diğer bir kısmı ise karikatüristliği bırakıp tamircilik, garsonluk, grafikerlik yapmaktadır.

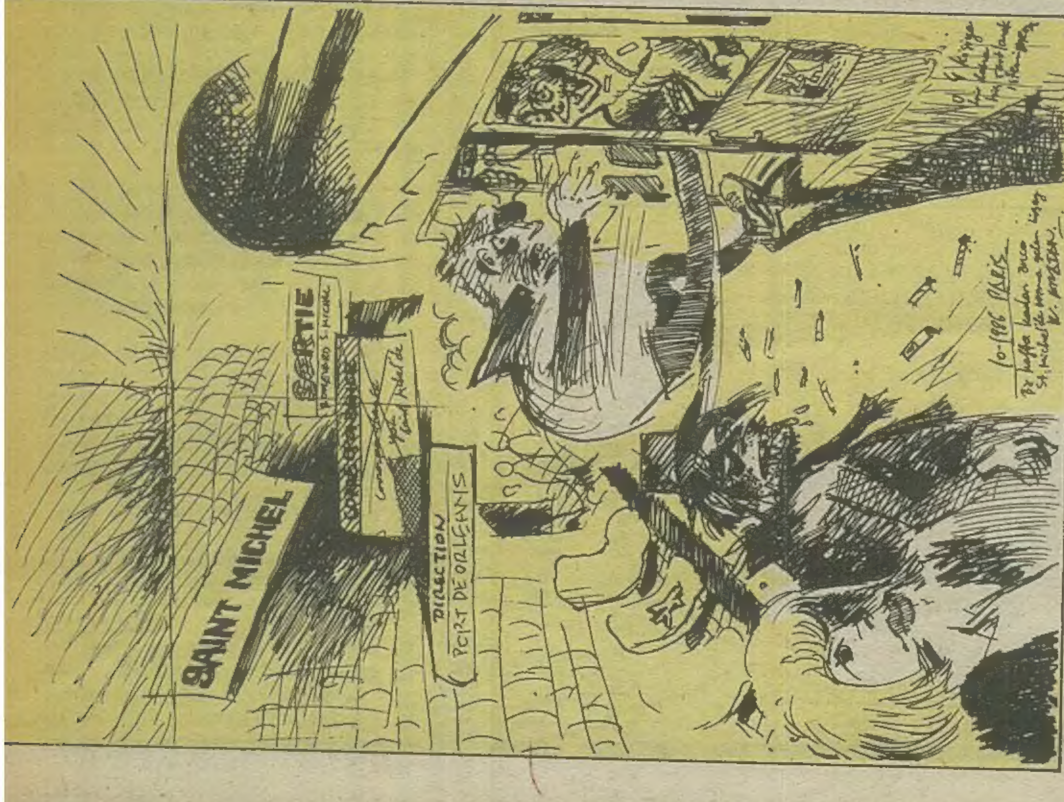


**SUAT:** Oğlum Aslan, nerde kaldın ya, ben bile senden önce geliyorum dergiye...
**ASLAN:** Suat bey, öyle demeyin ya, babamın eve gelmesini bekleyip minübüs parası aldım...
**KEMAL:** Arkadaşlar bana bi otobüs bileti verecek var mı ya da 1500 lira..
**BEN:** Ne demek çay vermiyorlar be Aslan, niye vermiyorlarmış ki?...
**ASLAN:** Fatih bey 5 aydır borcunuzu vermiyorsunuz 600 tane çay borcunuz birikmiş...
**KAAN:** Ahmet sen servise gelmiyor musun? 10 dakka sonra kalkıyorlar...
**AHMET:** Sağol be güzelim, sen git. Benim servisin bıraktığı yerden sonra taksiyle gitmem gerekiyo, son parayla da sigara aldık. Senin anlayacağın bu gece buradayım.
**KAAN:** Valla bende de para yok, olsa verirdim. Uyku tulumu Erdil'in masasının altında..
**TUNCAY:** Çocuklar ben aşşağıyla konuştum, haftaya mutlaka alıyoruz paralarımızı!..
**BAHADIR:** Ne paramı alıcağız. Aaaaaa! Para yani! Aaaaa...
**FATİH KAAN:** Ulan keşke verseler de o motorsikleti alabilsem...
**MEHMET COŞ:** Kusura bakma ya, bana bi sigara daha verir misin, biliyorum borcum da beş paket oldu ama!
**ASLAN:** Beyler yemek başladı, yemeğe gelmek isteyen? VINNN pat, çatırt: (15 kişinin birden yemeğe çıkış efekti...)
**FEYHAN:** Arkadaşlar para alabiliyor muyuz acaba? Pastahaneye borçlarım var onları vereceğim de.
**MAHMUT:** Çağçağ yedekleri Caner'in çekmecesine bıraktım. Ben gene Samsun'a annemlerin yanına gidiyorum, 5 ay sonra gelirim...
**ERDİL:** Noolur birisi pide ısmarlasın...
**CEM:** Banada, banada.
**ÖMER:** Baha, bu akşam sana gelmek zorundayım, malzeme çantam evinde kalmış!
**BAHADIR:** Zaten beş aydır malzeme çantamı benim evde unutuyorsun...
**FATİH KAÇAN:** Ulan o kadar güzel ki bir görseniz. Metalik yeşil ZZR'den bile daha güzel.
**GÜNERİ:** Ben ayrılıyorum arkadaş bu kadar da olmaz ki... Okuyucuların bana yolladığı traş bıçaklarıyla, sabunu çalmışlar...
**CANER:** Çocuklar, yüzer ikiyüzer lira atın da yeni bi çay alalım. Bu onaltıncı demdir, onyedinci demdir, onsekizinci demdir, en harbi çaycı dedemdir.
**KEMAL:** Bak ben araştırdım, koruması en az olan banka MİRAAT Bankası. Tanıdık bi çocukta da kaynak kesme makinası var.
**AHMET:** Valla bana uyar baba.
**ÇAĞÇAĞ:** Bu haftada para alamıycaz herhalde, tahsildar bankaya giderken çeki muhasebede unutmuş..

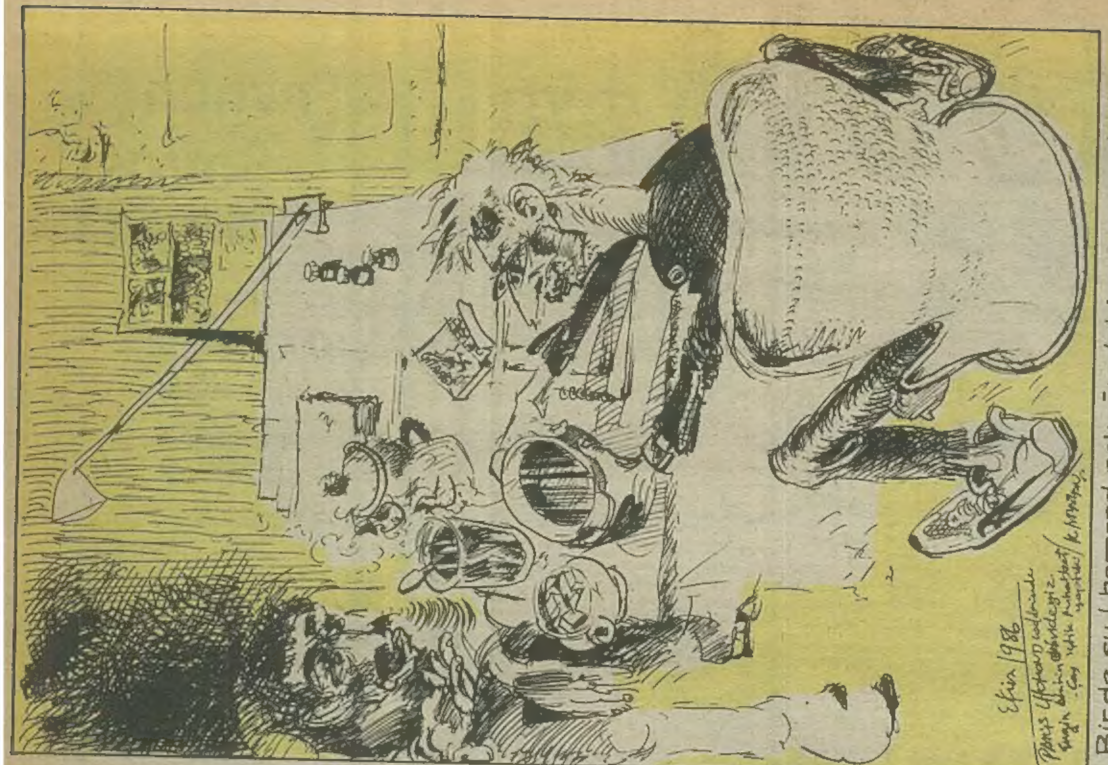
Sevgili okurlar yazıyı okudunuz, bitti. Eee ne var, şimdi bunda diye düşünüyorsunuzdur herhalde. Evet, belki çoğunuza hiçbir şey ifade etmiyor ama, bize çok şey ifade ediyor, yalnız bize değil mali bunalım yaşayan bazı gazetelerde de durum bundan pek farklı değil. Bu haftada sıktım sizi ama naapiyim. Samimi olan bu...

ittir, kaktır, Fransızca birkaç sözcük öğrenebildin sonunda. Ama işte o kadar. Bizimkiler de zaten başka dil konuşmazlar, hele ingilizce hiç...
Neden en çok bu tip eşyaları satan dükkanların ilgini çektiğini anlayabilmiş değilim. Satıcı kızlar yüzünden desem, hiç değil. Haa, sahi o gün bir tane anahtarlık sustalı almıştın değil mi? Hani şu en altta duranı... Sonra ülkene döndüğünde birine hediye etmişsin onu. Kime hediye ettin?..




Fransızca bilmiyordun ve her allahın günü tek başına nerelerden, kimlerin kimlerin olduğu yerlerden geçtin... İstesem seni bir alırdım içime, yitip giderdin, kimseler bilmezdi... Ama iyi davrandım sana değil mi?.. Sadece birkere boş bulundum, onda da sen yırtmıştın... Metro kapısının çalan zili ile kapanışı arasındaki kısa sürede vurdun, kaçtın... Aferim. Zaten yakalasalardı, seni ellerinden ben bile alamazdım o dört azmanın. Hele bir de üçüncü dünyalı olduğunu bilselerdi...

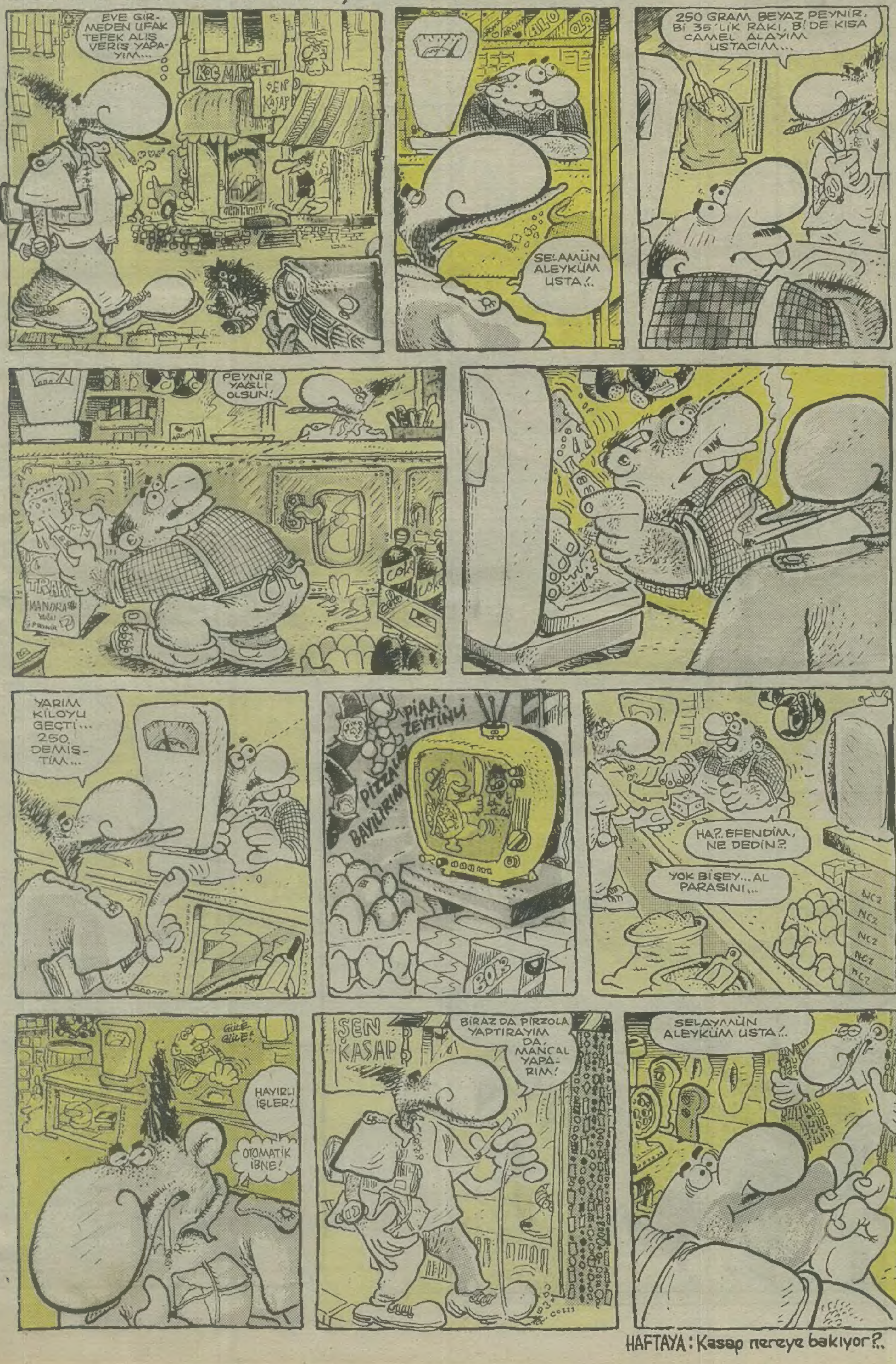



Bir de şu Lhomond sokağındaki evinin en üst katındaki kapısını çaldığında "beni burada nasıl buldun?" diye şaşıran bir çizer vardı. Şu bizim "Le Echo des Savanes" dergisinde çiziyordu. Pek de makbuldü haa... Dur bakim, adı neydi?.. Gönül?.. Engintaş?.. Neyse, öyle bir şeydi işte... Siz çay içip, bir muhabbet koyulaştırırken, ben de sizi izliyordum. Bir, "bunların ne işi var burada?.. Niye çekip gitmiyorlar bu iki pis üçüncü dünyalı?" dedim kendime. Sonra da "Aa, olur mu... Çok ayıp, bunlar iyi insanlar, ne güzel, gurbette birbirlerini bulmuşlar, sevinmişler" dedim ikircikli ikircikli... Ne şizoid bir şehirim. Sonra ikiniz de döndünüz kendi ülkenize, bana bu hatırayı bırakıp...

# RUH SİNEMASI

TUNCAY AKGÜN

## ESNAFIN ORTA YAŞLI BİR ADAM OLARAK PORTRESİ




# Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

## MEMLEKETİMDEN AİLE MANZARALARI

Hızla değişen dünya, sanayileşme, ozon tabakasının delinmesi, hamburgerin ülkemize ve midelerimize girmesi, doğal afetler, Körfez krizi, porno kasetlerin Anadolu'nun en ücra kahvelerine kadar girmesi, kuzeyden esen Muson rüzgârları doğal olarak insan ilişkilerini ve aile yapısını hızlı değişimlere uğratıyor... İnsan ilişkileri self-hizmet... Herkes kendine uşak...

Şimdi pek sırası değil ama, şurada bir paragraf açacağım... Kadının ''META'' olup olmadığı tartışmaları sürerken, erkekler çoktan ''META'' durumuna girdiler bile... Hatta meta olmak için can atıyorlar... ''Playgirl''ler filan işin görünen tarafı, onu bir yana bırakalım... Her beden kendi sahibinin metası çünkü artık... Durup dururken nereden çıktı bu konu... Şuradan çıktı... Eeee ne söylesem kız Hanife hala?.. Bak bu yazıyı herkesler okuyo,öyle uyduruk her şey yapılmaz...

Neyse bu paragrafı da böylece şeyettikten sonra memleketimizdeki değişen aile yapısının hangi manzaraları doğurduğuna beraberce göz atıyoruz... Dileyen fotoğraf çekebilir...

**KLASİK MODEL:** Hepimiz biliyoruz, ana-babadan oluşan ataerkil üreme timi ve yandaşları büyükanne, büyükbaba ve çocuklardan müteşekkil toplu yaşama biçimi... Bu modelin kurallarını hepimiz biliyoruz... İnkara lüzum yok... Çocuklar ancak evlenirken evden ayrılabiliyor, büyükanne ve büyükbaba ise ölüm olayını yaşamadıkça ayrı ev tutamıyor... Bu zavallılar ayrı eve taşınınca nedendir bilinmez, arkalarından helva pişirilir...

**MODERN MODEL:** Popüler model... Yatak odası takımı, oturma odası takımı, tam otomatik çamaşır makinası, Profilo turbo CE fırın, Demirdöküm şofben, elektrikli ekmek kesme bıçağı, elektrikli kahve makinası, çift kapılı AEG buzdolabı, tapulu ev, bir erkek, çelik tencere takımı ve bir kadından oluşan aile modeli... Bu modele dahil olanların elektrikli yumurta tokuşturma makinaları bile var... Mutlular... Afiyetteler... Luna kullanıyorlar...

**DEMOKRASİ MODELİ:** Bu modelde kadın yöneticisini kendi hür iradesiyle seçer ve kocasını evin başvekili tayin eder... bundan sonra aile içinde karar verme yetkisi kendi hür iradesiyle seçtiği kocasında olsa da, dolaylı yoldan yönetime katılmış olduğu için dırdırlanmaya hakkı yoktur... Kadın demokrasi gereği ev işleri, çocuk bakımı, tuvalet vımleme, dikiş, nakış, seviş gibi işlerle uğraşır... Erkek de dışarıda su ve elektrik paralarını yatırır... Eve gelen isimsiz telefonlara küfür etme yetkisi yalnızca erkeğe aittir. Mutludurlar...

**MARJİNAL MODEL:** Asla kuraltanımaz, tanrıtanımaz, nikahkıymaz... Erkek ve kadın eşit oranda sevgili adedine sahiptir... Ayrı ayrı tatile çıkarlar, birbirlerine sevgililerini anlatırlar... Aldanıp aldatmak serbesttir... Sonsuz özürlükleri vardır... Yine de erkeğin sevgilisi evdeyken kadıne ve gelirse, sevgilisini çek-yatın içine saklar... Kadın sevgilisiyle beraberken erkek eve gelirse, beraberce koro'dan 'Şu köyceğiz yolları, kaldır Ayşe'm donları'' türküsünü söylerler... Bu tipler otuzbeşinden sonra bunalıma girip İRESMİ NİKAH kıyarak yaşarken intihar ederler...

**ÜTOPİK MODEL:** Kusursuz model... Dünya idali... Erişey eşit... Herrkes mutlu... Erkek bakkala giderken karısından izin almama hakkına sahip... Kadın da evde salça yapmama özerkliliğini elde etmiş... Makinalar tıkır tıkır işliyor... Salçalar el değmeden hazırlanıyor... Herkes otomatiğe bağlanıyor... Dünya mutlu!.. Ne güzel!..

Senin işin gücün bakmakla, görmekle. Sonra da bunları diğer insanlar için bakılıp görülecek hale getirirsin.
Benim sofram uçsuz bucaksız. Bak!. Bak!. Doymak bilmeyen bir obur da olsan tüketemezsin soframdakileri...
Sana, seni hatırlatmaya geldim. Vakti zamanında vizeler, biletler alıp geldin bana ve benimle biraz yaşadın. Bak, şimdi buradayım, seninleyim... Görüyorsun değil mi?. Her zaman bana gelmen gerekmiyor.. Bazı hallerde sen bana gelmeden de beni getirebilir, beni yaşayabilirsin ki!....

LİMON
TIRTILLAR GELİYOR!.. KÜKREYEREK, YERİ GÖĞÜ İNLETEREK!
TIRT TIRT

AMAN ALLAHIM!DURUN DURUN!.. YAPMAYIN ALÇAKLAR!..
TAMAMDIR... TEZGAHA GELDİ İŞTE!..
TARRR
TAR TARR
YEŞİL AP
TAMAM PES!..
AMA İKİ KİŞİYİZ...
BEN SANA DEDİM OĞLUM...BU KIZ ÇEVRECİ HİÇ ŞAŞMAZ... BU ONUNCU DEFA...
VAY BE GARDAŞIM... Bİ SÖĞÜT AĞACI BU KADAR SEVİLİR... Bİ BOKA YARASA BARİ... NE MOBİLYA OLUR, NE BALTA SAPI...
ALÇAKLAR! DOĞA DÜŞMANLARIII!
ÜHÜÜ! ÜHÜÜ!
FATİH SOLMAZ KAAN ERTEM

KAAAÇ! POLİS!
HO HOOOY!.. YİNE 80 ÖNCESİ DAMARIN DEPREŞTİ DİMİ PARTİZAN KILIKLI!.. GEL BURAYA GEEL!.
-YAZISIZ-
ENGİN ŞENYER
Şansın açık olsun!..
EN BÜYÜK ASKER BİZİM ASKER!..
EN BÜYÜK BAKÂYA, BİZİM BAKAYA!..
YAA VURMAYIN YAA! VALLA BİLLA Bİ DAHAKİ TERTİPE GİDİCEM!..

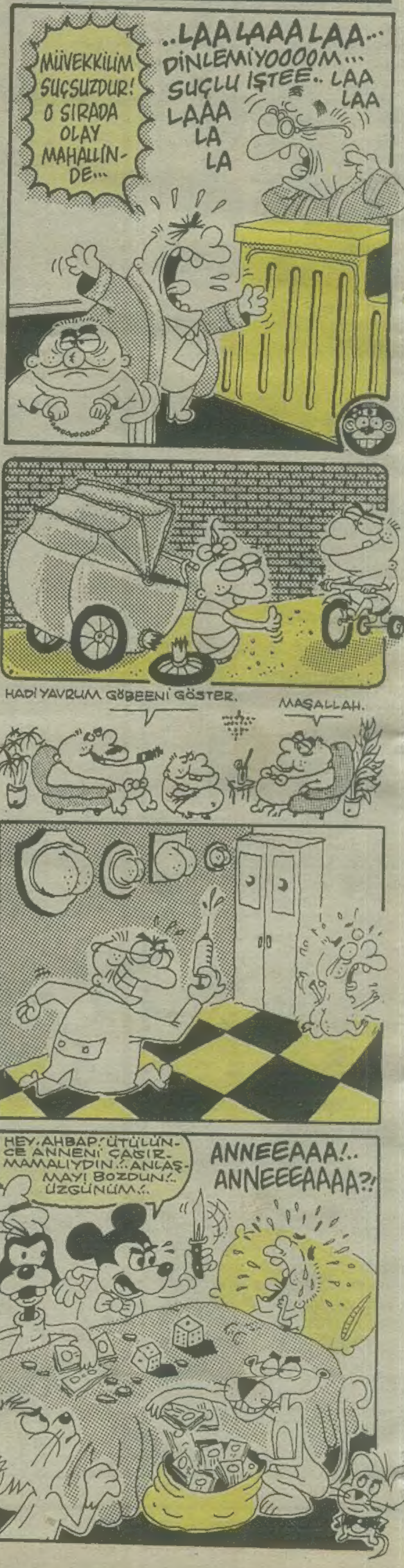
Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
EFENDİM, ALLAHIN EMRİ, PEYGAMBERİN KAVLIYLE KIZINIZ NURCAN'I...
VALLA KISMETSE OLUR, NE DİYELİM...
BABA, HADİ KALKAK YAA!.
AY ÇOK KOMİK VALLAHA SERDAR... KAHVELERİNİ BİLE YAPTIM... NEYSE. AKŞAM GALERİYADA DEVAMINI ANLATIRIM SEVGİLİM...ÖPTÜM SENİ!..
BU ORTAKÖY'ÜN KEDİSİDİR... ENTEL MASALARINDA SEVİLİRKEN DUYUP ÖĞRENDİKLERİ SAYESİNDE ULEMA OLDU!..
ENTELLECTUEL ENEMY
ALLAH ALLAH... KULAĞIM ÇINLAMAKTADIR... BİRİSİ BENİ ANMAKTADIR GALİBA!..
AŞLA NİHAT...SARI-KIRMIZILI CAMİAYA LAF ATAN BİR ADAMLA BİRLİKTE AYNI EVDE OTURAMAM!..
EN GÜZEL TAKIM FENERBAHÇEDİR...
ALLAH ALLAAH!.. KAYINPEDERLE GELİN ARASINDA FENER Mİ BÜYÜK GALATASARAY MI DİYE HUZURSUZLUK MU ÇIKARMIŞ?
KALDAN ADAM GÜSEL OLDU.
BAKIN BAŞHEKİMİM, YAPMIŞLAR İŞTE!..
FAKAT, NASIL OLUR?.. 40 DERECE SICAKTA...
FORMANI GİYİP ÇOCUKLARI HAZIRLA HANIM... KASAP İSMET'İN AİLESİYLE HALI SAHADA MAÇ ALDIM...
AMAN SİNAAN... DAHA GEÇEN HAFTA BEŞ ÇEKTİK ONLARA...
GOOOL!

# KIL KEDİSİ HIDIRELLA

**ÖZET:** Mahallede bir düğün vardır. **Hıdırella**'ya davetiye gönderilmez. Terzi Cemal hızır gibi yetişip, **Hıdırella**'ya bir davetiye ve takım elbise verir. **Hıdırella** düğünün yapıldığı salona girer.

# KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU




Sevgili N.Recai ÇETİN, Güneri İÇOĞLU adına yolladığınız paket, elimize geçmiş olup, tüm LİMON çalışanları tarafından yağmalanmıştır. Teşekkür ederiz. GÜNERİ İÇOĞLU

# BAYILTIRIM ADAMI

Sayın Yılmaz Yerindedurmaz,

Önce, yazmaya başladığınız ilk sayıda, düşüncelerinizin üzerimde korkunç bir etki yarattığını itiraf edeyim. Ama hemen ardından şunu da belirteyim ki, ilk sayıdaki başımı döndüren yaratıcılığınızı ve performansınızı daha sonraları pek bulamadım; bunu da cevaplamak durumunda olduğumuz mektupların kalitesizliğine bağlıyorum.

Siz, yakın geçmişe kadar, dünyada varolsa bile tanıyamayacağımı, dolayısıyla hiçbir paylaşım yaşamayacağımı düşündüğüm insansınız. Ama kendi adıma, güzel olan şu ki; bilmeseniz bile sizinle çok şeyi paylaşıyoruz. Bu, sadece bir duygu ve düşünce birliği değil; onun ötesinde, çok güçlü ve anlamlı...

Yaşadığınızı bilmek sıkıntılarımı hafifletiyor. Teşekkürler...

Gamze-ANKARA

Ben de size teşekkür ederim Bayan Gamze. Ferahlatıcı mektubunuz için.

Ferahlatıcı mektubunuz derken bunu niçin söylediğime dair kendi adıma yaptığım çözümü belirtmek istiyorum. Başka türlü söylemem gerekirse, mektubunuzun bende yarattığı hoşnutluğun nedenini kendi kendime sormak ve cevabını bulmak zorundayım.

Bu duygu herhalde özellikle şu cümlenizden kaynaklanıyor... "Ama kendi adıma güzel olan şu ki; bilmeseniz bile sizinle çok şeyi paylaşıyoruz." Ve tabi ibunu izleyen cümleyi de eklemek gerekir.

Ama anladım ki beni hoşnut eden şey bu noktadan sonra bitiriverdiğiniz mektubunuzun şöyle şöyle diye kendi kafamda sürdürdüğüm devamıdır.

Bayan Gamze, keşke paylaştığımızı söylediklerinizden biraz daha bahsedip, biraz daha açsaydınız konunuzu.

Duyguyu yerine aklı tercih etmek zorunda olduğumdan (çünkü akıl bunu gerektirir n'aapim) bu bahsettiğiniz konuyu sizin tarafınızdan daha açıklanmış olmasını isterdim.

Paylaşımımız birbirimizin düşünceler ihakkında karşılıklı tahminlerimizin birbirini tuttuğuna dayanan bir inançtan adeğil, ama olabildiğince açık sergilenmiş düşüncelerin akla dayalı karşılaştırılmasıyla ortaya çıkar değil mi?

Biliyorum ki, bu köşede ne zaman biriyle toplu habire birbirimize attığımız kapalı bir ikili oyun başlasa diğer seyircilerin okunan satır mırıltılarıyla boğulacak gibi olurum.

Bizi okuyorlar Bayan Gamze.

Biliyorum siz bir okuyucusunuz, bu daha çok benim problemim. Lakilin, bu köşeye gönderilmiş hiçbir mektuba da yayınlanmayacağı garantisi vermiyorum. Ben istemesem de yayınlanır. Ey insanlar, biliniz ki bu sözler hepinize ve mektuplarınıza. Birbirimizi deşerken besleyeceğimiz alan burası. En kuvvetli darbeleri vurun, en keskin bıçakları saplayın buraya.

Gamze Hanım, "İlk sayıdaki başımı döndüren yaratıcılığınız ve performansınızı daha sonraları pek bulamadım", diyorsunuz. Bir bakıma haklısınız ama bir dahiden bile hergün koltuğunun altında bir başyapıtla çıkıp gelmesini bekleyemeyiz.

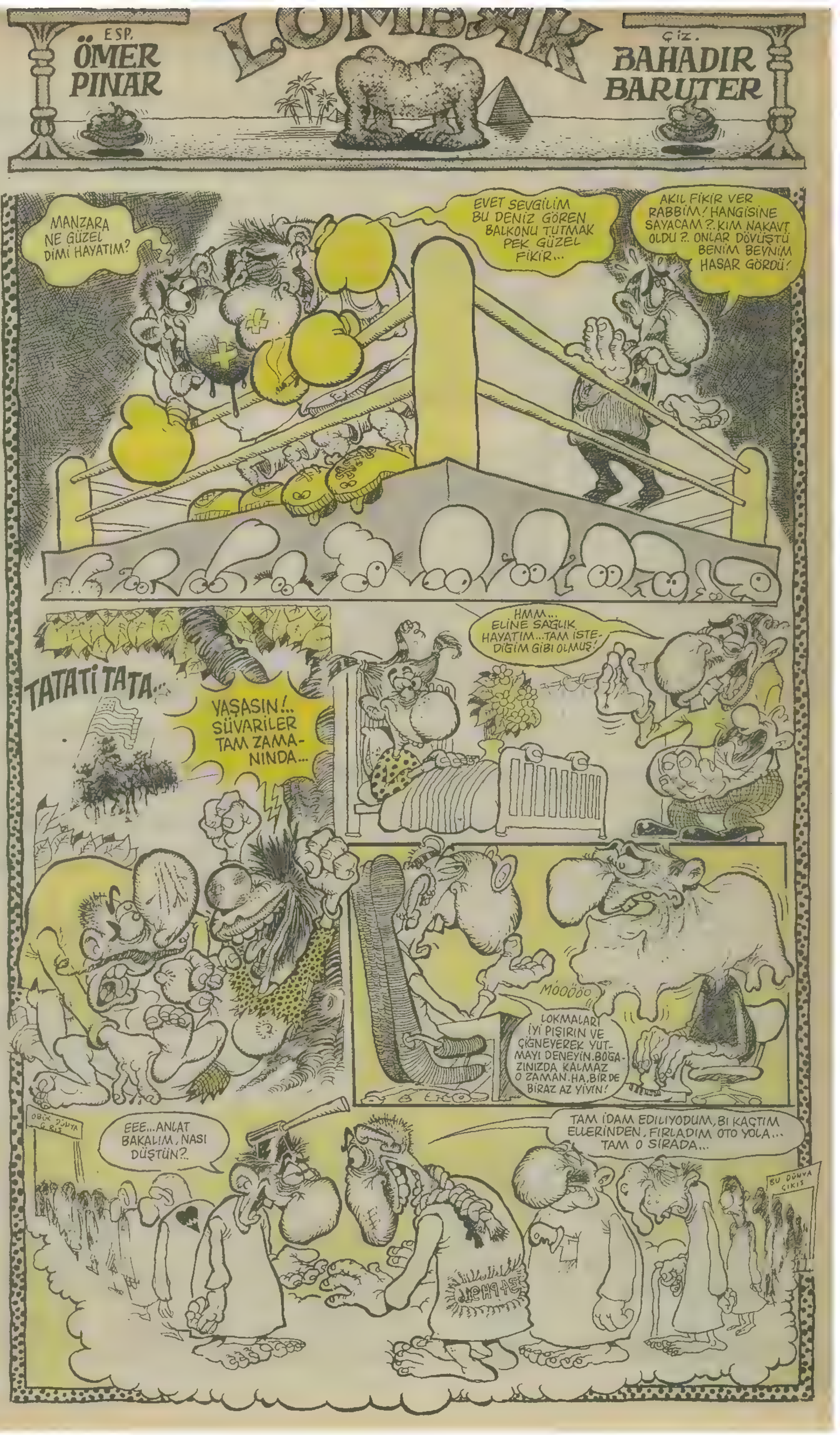
Sonra da, "Bunu da cevaplamak durumunda olduğunuz mektupların kalitesizliğine bağlıyorum" diye sürdürmüşsünüz.

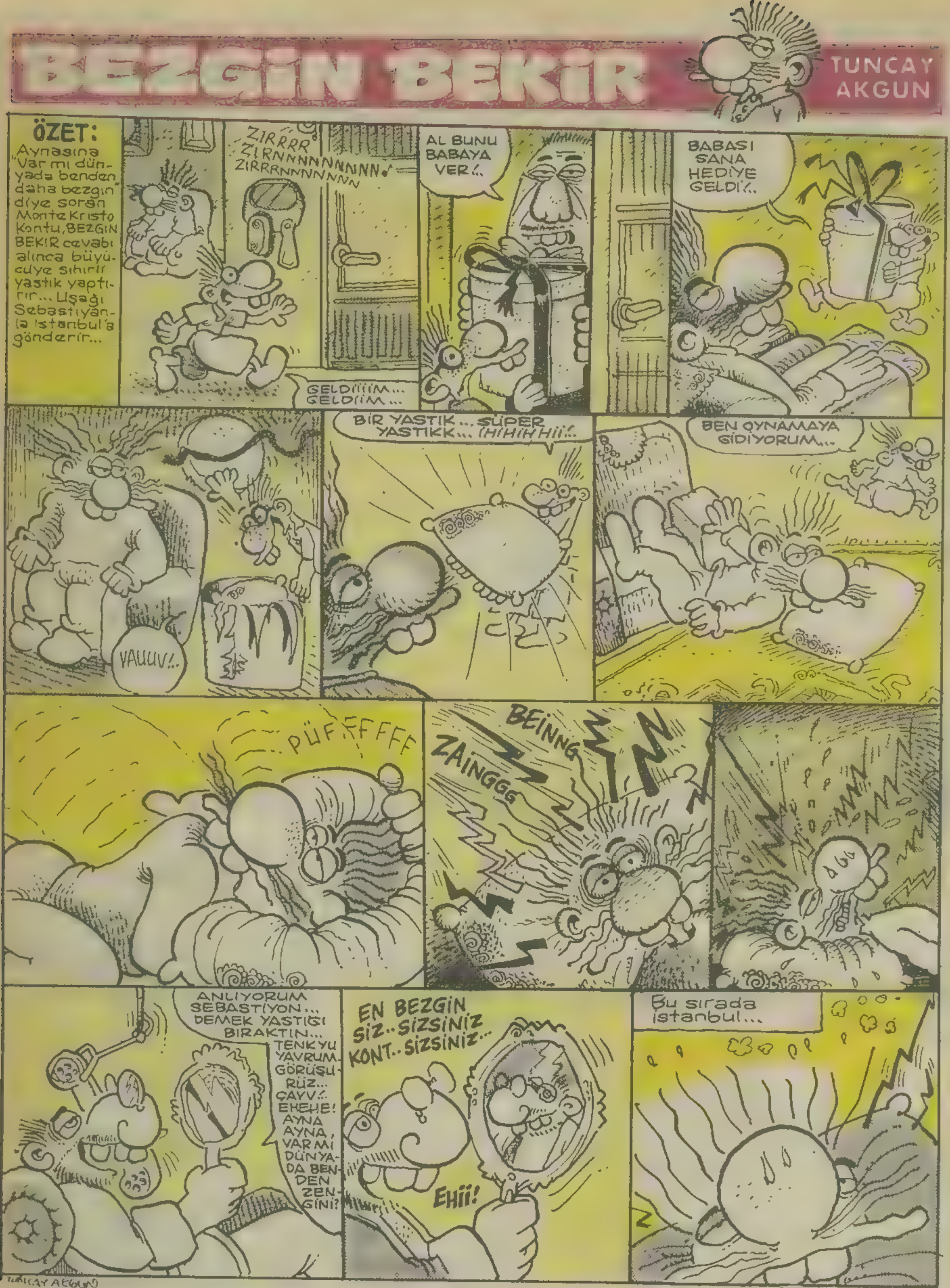
Beni böylesi hoşnut eden mektubunuza nankörlük ettiğimi düşündüğüm halde şunu belirtmeliyim ki bazılarının mektupları birilerince kalitesiz bile bulunsa o mektup sahiplerinin hepsinin, ilk başta senin, benim gibi insanlar olduklarını düşünerek başlamak zorundayım. Sonra? Sonra bayıltılır, ayıltılır, hatırlatılır, uyandırılır, uyandırılar (belki), iltifat edilir, yerin dibine batırılır, gözünün üstüne üstüne vurulur.

Bazıları (hatta çoğu) der ki, "Yaşamak için öldür." Bu zordur ama yapılmalı. Kimi de der ki, "Yaşamak için yaşat." Bu çok daha zor ama gene de benim tercihim bu. Daha zoru varken daha kolayıyla niye yetineyim? En zorunu halletmeli değil mi?

Merhoba! Başta yazmayı unuttum, eksik kalmasın. Haa, çok da mektup bekliyorum, çookl.. Öptüm.

YILMAZ YERİNDEDURMAZ





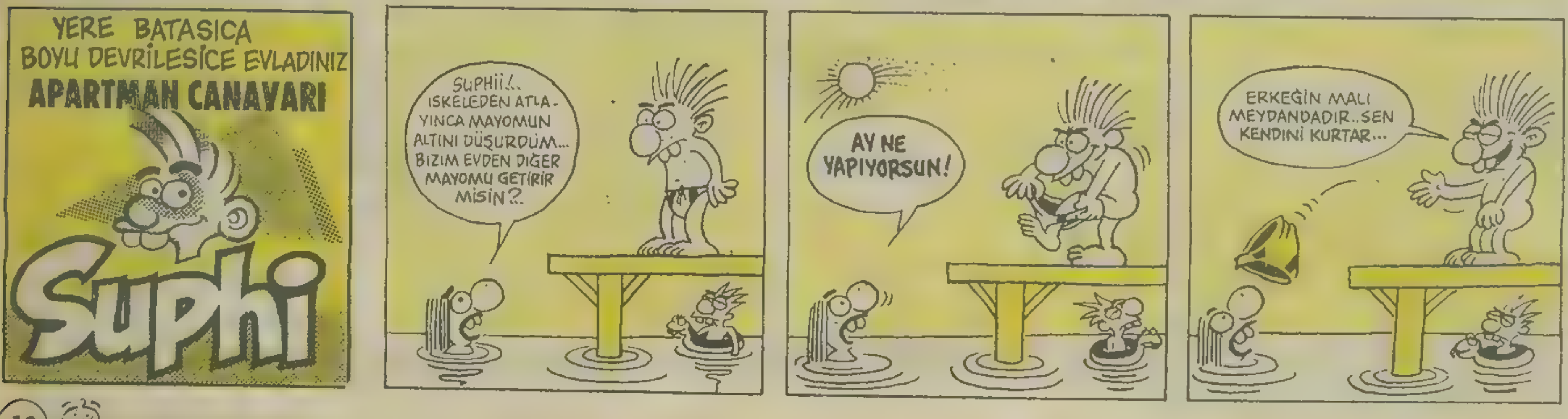

## Edebi Lakırdılar

**KEMAL ARATAN**

Neşrine geçen hafta başladığım bu dizi, köşemi severek okuyan, merakla izleyen, anlamaya çalışan şahıslardan ziyade, onu lüzumsuz bulan, kayıtsız kalan, suçlayan ve daha pek çok "Ve"lere adanmıştır.

**KAFİYELİ FELSEFELER: 2**

Bilim dedi ki şu yıldız
Otuzbin ışık yılı uzaklıktadır
Şimdi gördüğün ışık
Bundan otuzbin yıl önce yola çıkık
Aştı aştı da fezaları
Çekerek boşluk ezaları
Siz hazretlerin gözlerine ulaşmak için
Görünesi görünesi sunuyor kendini yıldız
Bir teşekkür edelim
Ayıptır.
Şu uçsuz bucaksız evren ayıbı
Hele hele
Koştum da geldim
Işığımla deldim
En hızlı halimle
Gene de otuzbin yıl rötarlıymışım
Yaranamadım derse şimdi
Taa uzaklardan
Hoş dediyse de anca
Otuzbin yıl sonra haberdarız da
Biz gene de teselli edelim
Bir teşekkür edelim ayıptır
Geç de olsa haberdarız varlığından
Biliyoruz ışık dahi hız darlığından
Otuzbin yıl geç de olsa, gene de sağolasın
Hoşgelmişin.
Artık "hoşbulduk"u otuzbin yıl sonra da olsa
Biz diyelim gene de...
Temenni ve dileklerimiz bile
Sınırlıysa ışık hızıyla
Gönderelim gene de
Tam otuzbin senede
Kimbilir belki bu arada
Yıldızcık söndü gitti ya da gidecek
Ateşi de, feri, yandı gitti de bitecek
Hadi gönder temennini
Hadi! Hop! Hoop! Hoooop..
Paaa!..
Hadi isyan et ışık hızıyla
Hırslan
Hırslan, çatlat, ne küp kalsın
Ne sirke, hele hele hele
Hırslan, bilimin yalancısısın
Bilim dedi ki şu yıldız...
Hayyydi!
Kesildi gidiş dönüş şiir bileti
Otuzbin ışık yılı da bişey mi?
"Taaa"ların tarlası
Mahsülü her daim bol
Koskocaman uzayımız.

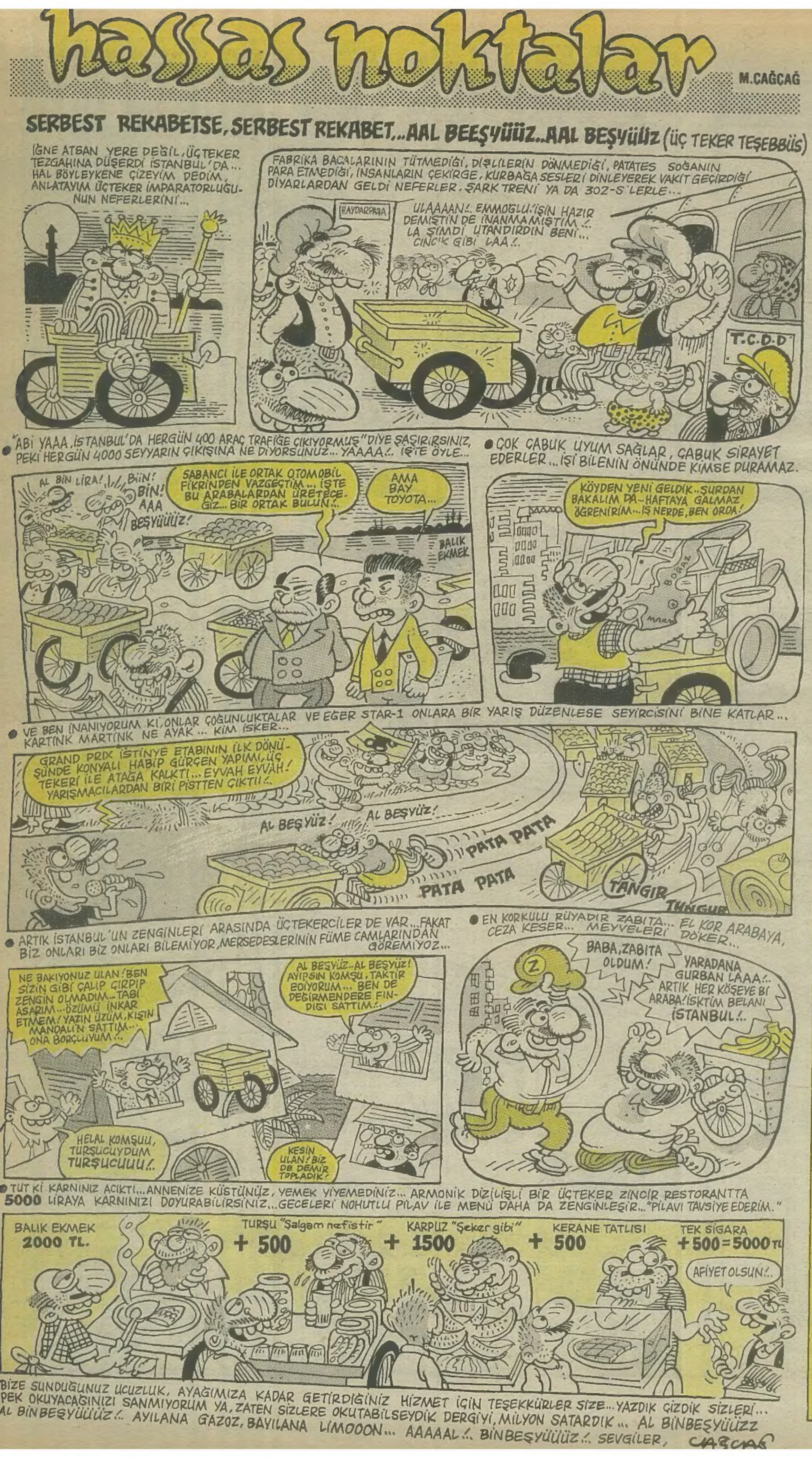


# BAYIR GÜLÜ

Feyhan GÜVER

# GÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ




# Okur mektupları

**Sevgili Limon çalışanları,**

Bizlere kaliteli esprilerle bezenmiş bir dergi hazırladığınız için teşekkür ederim. Kopmalara rağmen Limon yine canavar gibi.

Temeli haftalar öne atılmış bir tartışmanın lastik gibi uzamasını ben de istemem ama bir cevap yazmam gerekiyordu. Onun için aşağıdaki satırlarımı yayınlarsanız sevinirim.

Başarılarımızın devamını ve günlerimizin limonlu geçmesini dilerim.

**Sn. Engin Yaldır'a cevaptır:**

Limon'un 283. sayısında yayınlanan, tamamen nefret, kin, saçmalık üzerine kurulmuş mektubunuzu üzüntüyle okudum. Engin Yılmaz'ın yazdığın cevapta hakaret edemezsin diyor, fakat sen de ondan aşağıda kalmıyorsun. Sen adaşının düşük cümlesine kıl olmuşsun. Ben de senin yanlış mantık yürütülmüş, "Bugün; karanlık tarih devirlerinden kalma mağaraların duvarlarına bakta, ondan sonra söyle bakalım orada O.Gencebay, İbo-Emrah yazıyor mu?" cümlene kıl oldum. Evet orada O.Gencebay, F.Tayfur yok ama S.Aksu, Grup Yorum, Kayahan da yok. Olmaları da imkânsız zaten. Arabeskçiler Mısır şarkılarına Türkçe söz yazıyor demişsin. Peki bunlar suç oluyor, senin Sezen Aksu'un Yunan şarkılarına bol öpüşmeli, sevişmeli, orgazmlı sözler yazıyor suç olmuyor. Yoksa Yunan uşağı mısın oğlum sen?

İlerleyen satırlardan saçma mantıklar kurmaya devam etmişsin. BMC'nin, Fatih'in konuyla ilgisi ne anlayamadım. Yoksa İ.Tatlıses'in yerine reklamlarda oynamaya adaylığını mı koyacaksın?

Sonra gelmiş Orhan Gencebay'a sataşmışsın. Bu ülkede onun gibi kaç gerçek müzisyen var sorarım sana? Bir gerçek var ki; Grup Yorum, Emrah, F.Tayfur hatta Sezen Aksu gibiler çok gelir. Ama bir O.Gencebay, Z.Livaneli, T.Selçuk, B.Manço gibi ustalar zor gelir zor. Sinema, müzik, edebiyat kısacası sanat dünyası O.Gencebay gerçeğini kabul etmişken, senin bu büyük müzik ustasına dil uzatman çok büyük saygısızlıktır. Unutma sen sekiz yaşında sümüğünü silemezken O.Gencebay bağlama çalıyordu. Ayrıca şunu da unutma O zontların, magandaların olmadığı, İstanbul'un İstanbul olup son demlerini yaşadığı bir dönemde ortaya çıktı. Yani O.Gencebay'ı kimlerin dinlediğini anla canım.

Evet arabesk dinliyorum. Ama senin dediğin gibi göğsümü açmıyorum. Çiğ köfte yemiyorum. Ayakkabımın ökçesine basmıyorum. Aksine yaşama sevincimi esprilerimle, duygularımla çevreme aşılamaya çalışıyorum.

Şundan da emin ol senin gibi ukalaların, psikopatça mektup yazanların karşısında da ben olacağım. Ve sakın sevimsiz satırlarınla bu güzelim köşeyi işgal etme. Sen Limon'a yakışmıyorsun.

**Saygılarımla**
**Adem Göçmen**

Sevgili Limon çalışanları,

Eğer köşenizde bana da ayırcak bir yerinz varsa, uzun zamandır beni üzen bir toplumsal dramı bilginize sunmak istiyorum.

Kütahya'da özel sektöre ait iki porselen fabrikasından birinde yaklaşık onbir ay önce başlayan grev, bu fabrika çalışanlarının bağlı bulunduğu sendikanın, işverenin 8 ay önce, yani grev başlamadan teklif ettiği artışı, aynı şekilde kabul etmesiyle geçenlerde sona erdi.

Grevin devam ettiği bu 8 aylık süre içerisinde sendikada herhangi bir ödeme yapmayınca işçiler, kelimenin tam anlamıyla sefil bir hayat yaşadılar. Birçoğu simit satarak, işportacılık ya da garsonluk yaparak, çoluk çocuğunun ekmeğini kazanmaya çalıştı. Çaresizlikten intihar edenler oldu. (Bunlardan ikisi ölümle sonuçlandı.)

Sendikaların üstün gayretleri! sonucu sözleşmenin imzalanmasıyla işçilerden bir kısmı çağınıldı. Oldukça büyük bir kısmı ise grevin sona ermesinin üzerinden üç ay geçmiş olmasına rağmen çeşitli bahanelerle hâlâ bekletiliyor. Henüz çağırılmamış bir işçi düşüncelerini "zorunlu mesaiye bıraktıkları ve bazen bu mesailerimizi yazmadıkları yetmiyermuş gibi bir de hakaret ediyorlar. Orada insan olduğumu unutuyorum. Ve acaba ne zaman çağıracaklar? Diye korkuyla bekliyorum" diyerek dile getiriyor.

Aynı şahıslara ait olan diğer fabrikada da sözleşmenin imzalanmasından sonra işçiler üzerinde kurulan baskı ve haksızlıklar iyice arttı. Ortada hiçbir neden yokken sudan bahanelerle işçilere ihtar veriliyor. Verilen bu ihtarları disiplin kurulu ve hiçbir hak talep edemeden işten atılmalar izliyor.

Son olarak da fabrikanın bir bölümüne fabrika dışından telefon bağlanması, işletme müdürü tarafından yasaklanmış. Yani bu bölümde çalışan bir insan, evi yansa ya da sevdiklerinin başına ölüm de dahil kötü bir olay gelse bunu öğrenemeyecek. Ayrıca bu insanlar sevdikleriyle birkaç kelime konuşma özgürlüğünden yoksun.

Çok sevdiğim bir arkadaşım da bu fabrikada işçi. Hergün aynı baskıları ve haksızlıkları göğüslemek zorunda. Bu olaylar onu da beni de çok üzüyor.

Ben de bir işçiyim. Okuldan arta kalan zamanlarda çalışıyorum. Çünkü yaşamak için çalışmak zorundayım.

Canını dişine takarak çalışmana rağmen emeğinin karşılığını alamamanın ne demek olduğunu, iyi bilirim. Onun için de bu işçi kardeşlerimin üzüntüsünü çok iyi anlıyor, onlarla paylaşıyorum.

Ve dünyanın birçok ülkesinde olduğu gibi, ülkemizde de biz işçilere uygulanan baskı ve haksızlıkları, kendileri lüks içinde yaşarken bizlere verdikleri üç kuruşu çok görenleri şiddetle kınıyorum.

Onlardan iğreniyorum. Onları size ve sizin nezdiniz de tüm duyarlı ve aydın insanlara şikayet ediyor ve soruyorum.

Daha ne kadar sürecek bu baskı ve haksızlıklar?

Sevgilerle
Kütahya'dan bir öğrenci

Sayın Engin Yaldır adına tüm cevaplara cevabımdır.

Adaşım Engin; yazından anladığım kadarıyla senin kültürün basitçe eleştirdiğin maganda kültüründen daha aşağılarda. Bana Arap uşağı, patates kafal ıdemen önemli değil ama, bu memleketin 40 milyon vatandaşına birden cahil diyemezsin. Senin gibi çeyreğin bile yarısı (1/8) aydın olmaktan o kırk milyon cahilden olmaya razıyım. Hemen şunu da belirteyim ki senin tasvir ettiğin maganda tiplemesiyle uzaktan yakından benzerliğim yok. Ülkemizin en seçkin üniversitelerinden biri olan ODTÜ'de, ve de en iyi mühendisliklerinden birinde 4 yıldır okumatayım. Günde en aşşağı iki gazete (hem de kendi paramla) okurum. İmkânlarımı zorlayarak, devamlı bir suratte dergi ve kitapda (Nazım Hikmet'in hayatı veya Yılmaz Güney efsanesi gibileri hariç) okurum. Dünya gerçeklerini, senin Grup Yorum dinleyen dantelika ruhlu insanlar dediklerinden çok daha doğru bir şekilde algılayabildiğimden de eminim. en son gururla şunu da söylemek isterim ki bugüne kadar savunduğum hiçbir fikirden dolayı sonunda pişmanlık duymadım. (Bazıları pişman olmayı bile beceremiyor).

Arabeske gelince, ben arabesk dinliyorum bundan da kesinlikle utanmam. Arabesk dinlediğim gibi, halk müziği, sanat müziği, caz, klasik müzik vs. gibi her tür müziğin güzel olanını dinlerim. Meselâ ders çalışırken kesinlikle arabesk dinlemem, klasik müzikle daha iyi gidiyor. Ama Türk hafif müziğinde Barış Manço haricindekilerin kasetlerine para verip almam. Pop ve heavy metal gibi gürültülü müziklerle aram hiç iyi değildir.

Benim ilk mektubu yazmamın sebebi arabesk şarkıcı ve dinleyicilerin hor görülmesi, küçümsemesidir. Özelde bana gönderilen cevaplarda, genelde ise bütün toplumumuzdaki hata arabesk müzikle, arabesk zihniyetin birbirine karıştırılmasıdır. Arabesk müzik bir zevktir ve de tartışılmaz. Arabesk zihniyet ise sosyal bir olaydır ve asıl bu tartışılmalıdır. Benim arabeskçiliğim kasedi teybe sokunca başlar ve çıkarınca biter. İbo'nun ukalalığı, Bülent'in dönmezliği beni ilgilendirmez. Bunlara katlanamıyorsanız siz de benim gibi konserlerine gitmez oturur kasetlerini dinlersiniz.

Operaya gelince; ben opera sanat değildir demedim. Ancak operaya; baleye (bunlar milli kültürümüze yabancı; zorla empoze ettirilen ve sevdirilmeye çalışılan sanatlardır) gidip gitmemenin, kültürlü olmanın ya da aydın olmanın bir ölçüsü olamayacağı kanaatindeyim.

Bir başka cevapta İskender arkadaşım Z.O. ve N.S.'yi savunmuş ve "Sanat için soyunan" (her ne demekse) bu sanatçıları porno yıldızı gibi gördüğümü yazmış. Evet öyle görüyorum; sen öyle görmüyorsan N.S.'nin son filmi "Ayva Çiçek Açtı"yı seyretmeni tavsiye ederim. Bence Türk film klasikleri arasına girmesi kuvvetle muhtemel. Soyunmak ve sanat; bu iki kelime birbirinden ne kadar da uzak şeyler.

En son şunu da ilave etmek isterim ki, İskender arkadaşım beni ABD'cilikle suçlarken, Engin arkadaşım benim kendisini ABD'cilikle suçlayacağımı iddi aetmiş. Bundan da anlaşılacağı gibi (cevaplar birbiriyle çeliştiğine göre) yeterince anlaşılamamışım Limon izin verirse daha önemli meseleler hakkındaki görüşlerimi de yazmak isterim. İnşallah o zaman daha iyi anlaşırız.

**Engin Yılmaz**

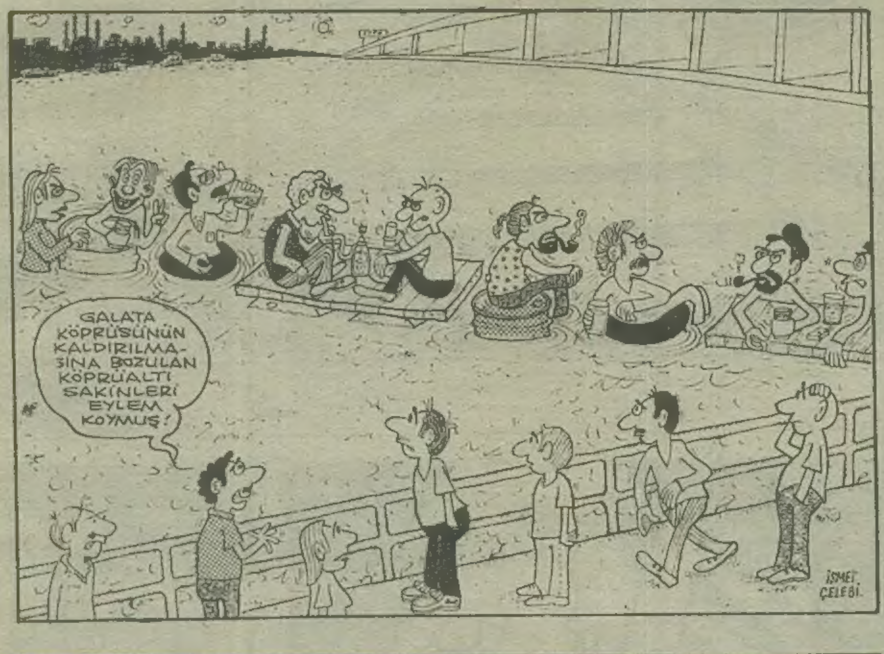
Bu Çarşamba günü de her zaman olduğu gibi Limon'umu okuyorum. Sıra Limon'umu sıkmaya geliyor. Yani "Okur Mektupları" bölümüne geçiyorum.

İlk defa amacından uzakmış gibi göründü bana. Bu sayının bu bölümünü kendi gözümle anlatayım size. 280. sayıda Engin Yılmaz kendi düşüncelerini açıklayan bir yazı yazmış. Bir kaç sayıdır, bu yazıya cevap geliyor. Cevapların BİR KISMI E.Yılmaz'ın yazısı kadar bilinçsizce. Bir kısım yazının amacı (yalnızca bu bir kısım yazının) düşüncelerini açıklayan birinin savunduğu fikir ve kişileri karalamak.

Bunları yapanların E.Yılmaz'ın hiç farkı yok. Ayrıca bu kadar şuursuzca yazarak, kendileri gibi düşünen milyonlarca kişiyi suçlu duruma getiriyorlar. Sadece rocker'ları değil, arabesk dinlemeyen tüm insanları, arabesk dışındaki müzik türlerine saldıran insanlarla aynı seviyeye indiriyorlar.

Ben de Engin Yaldır gibi arabesk dinlemeyen biri olmama karşın bu kişiyle aynı sınıfta olmayı reddediyorum. Düşüncelerimizi kavgayla ve küfre varan sözlerle kabul ettiremeyeceğimiz inancındayım. Engin Yaldır yazdığı mektupla, Engin Yılmaz'la aynı derecede bir kişi olduğunu ortaya koyuyor.

Bir kişinin diğerine "bir daha "Limon"a yazma" demesi, o kişinin ne denli insan hak ve özgürlüklerine inanan biri olduğunu açıkca ortaya çıkartıyor. Ve E.Yılmaz'ı tekzip hakkını kendiliğinden yok ediyor. Umarım E.Yaldır, yazımdaki K. cümle düşüklüğü, imlâ hataları, kıl tüy şeyleri aramaz.




LİMON

20 Ağustos 1991
Sayı: 285

Yayın Kurulu: **Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ**
Koordinatör: **Suat Özkan** Yazıişleri Müdürü: **Mahmut Tibet**
Adres: **LİMON. Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul**
**Tel: 518 39 44 - 48 (327-367)**
Sahibi: **Gün Holding** Baskı: **Gün Holding Matbaacılık A.Ş.**
Dağıtım: **Hür Dağıtım**
LİMON DERGİSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGİSİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

Amacımız, akıcı ve bayıltıcı cümlelerle E.Yılmaz ve E.Yaldır gibileri topluma kazandırmak, ayrıca belli bir düşünce olgunluğuna getirmek olmalı. Aşağılayıcı sözler kısır bir tartışma, didişme getirir sadece. Unutmayalım ki, yazılarımızı bir grubu temsil ederek yazıyoruz. Bu ve diğer gruplara saygı duymalıyız. İstenen düzeyde, sağlıklı bir tartışma ortamı yaratalım ki, Limon'un bu bölümü başarıya ulaşsın. Herkese mutluluklar.

YILDIZ'dan İBRAHİM

Engin Yaldır'a cevap!

283. sayıdaki Engin Yılmaz'a cevabını hayretle okudum. Limon'un bu mektubu yayınlanması çok yerinde olmuş. Bu mektubun sen ve senin gib idüşünen kıldan tüyden entellerin tam bir karakter tahlili adeta, bakıldıkça düşünelerini, bencilliğini, egolarını ortaya koyuyor. Öncelikle şunu belirteyim, ben arabeskçi ya da arabeski savunan biri değilim. Hoşuma giden her tür müziği dinlerim. Başka tür müzik dinleyenlere, ya da ayrı bir yaşam biçimi olanlara saldırmam. Moda olan, işin yapmış birkaç yazar yerine budun-bilim üzerine birkaç kitap ya da text okusaydın halkın ne olduğunu anlardın. Biz buyuz, böyle kalalım demiyorum, elbette daha iyiye, güzele yöneleceğiz, fakat kırıcı, sınırlayıcı olmadan kendimizi halktan soyutlamadım. Siz bunun tersini yapıyorsunuz ve hep yaptınız. Sabahlara tek Türkiye'nin sorunlarını barlarda çözdünüz, kendini fikir adamı, ilerici sandınız ama halkın size güldüğünün farkına varamadınız. Limon'da sık sık kullanıldığı gibi, aksini savunanlara "eski tüfek" ya da "parka fetişisti" dediniz. Ama iş pratiğe gelince hepiniz sıfırsınız. Tam kendi deyiminle "orijinalitiye bozmamak için" asla etliye sütleye karışmazsınız. Urfa'da, Antep'te-yetişmiş bir vatandaş operayı sevmiyorsa bu onun suçumu ki sanat düşmanı ilan ediyorsunuz. Öncelikle o insanı yetiştiği ortam içinde değerlendirmek gerekmez mi? Bu hırçınlık, saldırı niye ve kime karşı? Bencilliğini o kadar ileri götürmüşsünki, Limon gib ibir dergiyi kendi tekelinde sanıp bir başkasına "hadi kardeşim, bir daha buraya mektup yazma" diyebiliyorsun. Sonra ne kadar aydın (!) olduğunu kanıtladığına inanarak, muzaffer komutan edasıyla Aylin Göksoy ve arkadaşlarına adresini vererek entel geyiğine davet ediyorsun. Başta da söylediğim gibi mektubun tam bir karakter tahlili. Unutma ki sen ve senin gibiler toplumda kaş yapayım derken göz çıkaranlardansınız ve halktan kendinizi soyutladığınız ölçüde silik kalacak belkide nefret kazanacaksınız. Tüm Limon camiası ve okurlarına sevgilerimle.

F.Erdil-Kırıkkale

Engin Yaldız'ın Engin Yılmaz'a cevabına cevaptır!

Sevgili Engin! Fikirlerini bu denli açık ve şiddetli savunduğun için seni kutlarım. Biliyorum ki müzik ve düşünce yaşam tarzı çatışmaları, toplumumuz her yönden olgunlaşana dek devam edecektir. Sen rock'çısın ben heavy-metalciyim. Birbirimizi iyi anlıyor olmamız gerekir. Evet ben bir heavy-metalciyim, yani halk ağzıyla tenekeciyim. Bu lafa kızdığım günleri hatırlıyorum ama şimdi neden kızdığımı düşününce kendime verecek cevabı bulamıyorum. Bu benim kabahatim değil, kusurum değil bana bu ismi yakıştıran insanların cahilliğidir. Müzik terimini, ansiklopedilerle, onların cümleleriyel anlatmakla hata etmişsin. Müzik ansiklopedik terimleri değildir, olamazda. Müzik ancak yaşamımızın hareket noktasıdır ve binlerce noktadan oluşmaktadır. Mektubundan biraz şiddet eğiliminin olduğunu seziyorum. Ama unutma ki bizim amacımız düzeni bozmadan, barış platformunda iyiyi doğruyu göstermek ve yaşam felsefemizi en iyi biçimde uygulamaya çalışmaktır. Ama söylediğim gibi şiddetle değil anlayışla. Sonunda farkındayım ki, her sorana, her önümüze gelene heavy-metal felsefesini açıklayamayız. Buna ne sabır ne de zaman yeter. Bizim için tek yol var. Toplumumuzun olgunlaşmasını beklemek ve buna yardımcı olmak. Müziğin sadece zevk olmadığını bize yararlı her şeyi bünyesine topladığını anlatmalıyız. Bunun için de kesinlikle iletişim ve yardımlaşma şarttır. Her zaman için şiddet en son yapılması gereken bir harekettir. Eminim ki bu mücadelede de şiddete yer yok. Biz müzik kültüründe belli bir yerdeyiz ve buraya birden bire gelmedik en azından ben söyleyim. Bu zamana kadar mücadele verdim ve hâlâ da veriyorum. Eğer toplumun birden bire olgunlaşmasını beklersek hiçbir sonuç elde edemeyiz. Bunun gerçekleştiğini düşünsek bile, bu topluma ağır gelecek ve bağımsızlık yaratacaktır. Şunu da söyleyeyim, olgunlaşmanın yolu ille de Sezen Aksu, Grup Yorum'dan geçmez. Ben fikirlerimin yüzde yüz doğru olduğuna iddia etmiyorum ama başka fikirlerle kendiliğinden doğruluğu yaşayacaktır.

Ben diyorum ki, karşısında olduğumuz düşünceleri zorlamasıyla ve belli bir olgunluğa ulaşmadan dağılmaya ya da kendimize yönlendirmeye çalışırsak alacağımız sonucun hiç kimseye yaramayacağına eminim. Sonucu da göz önüne alarak mücadeleyi sürdürmek en iyisi."

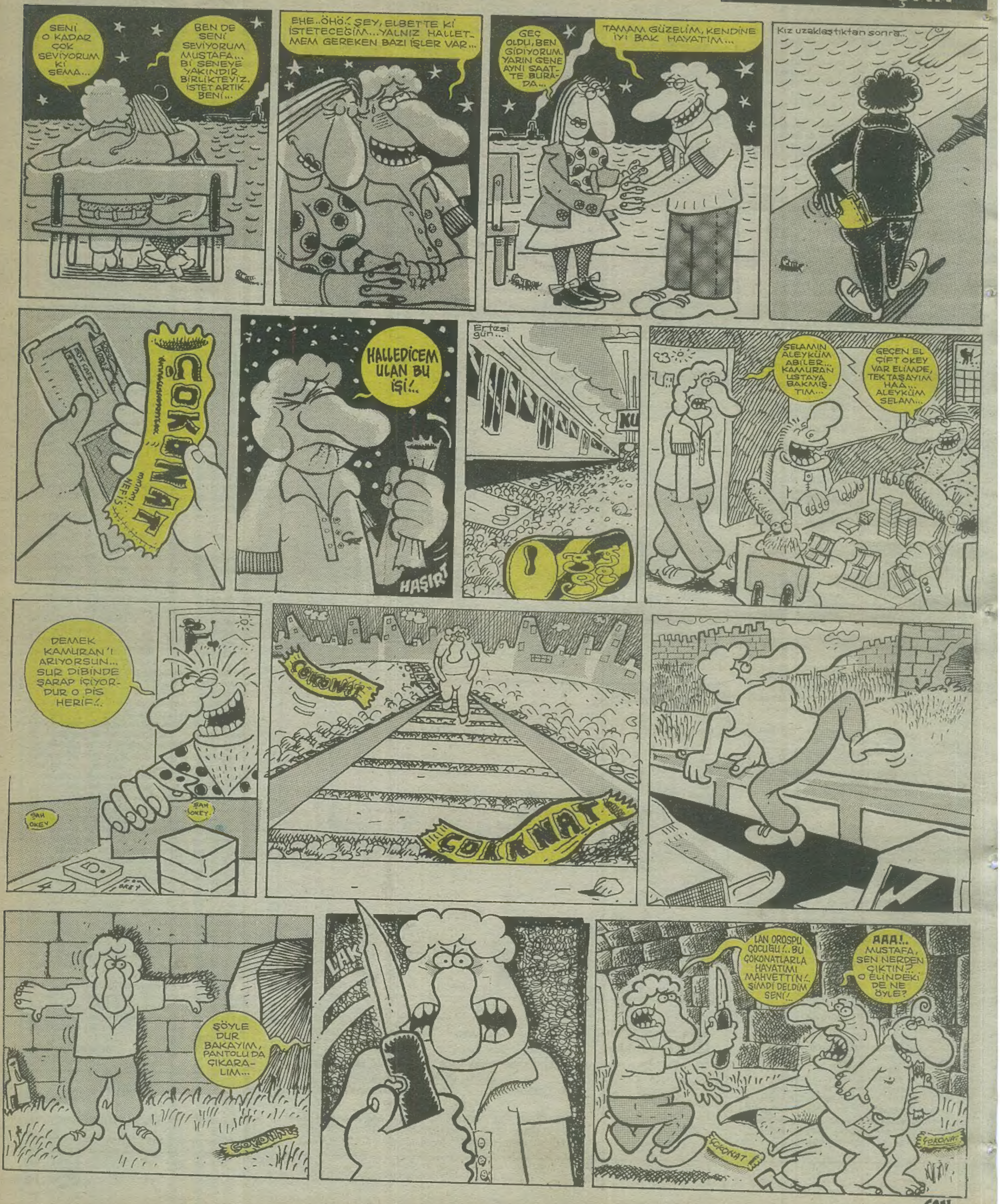
**Mehmet Anıl Mete**
**Karaçulha Kas.**

**DUYURU**

GRUP MERDİVEN'in ilk kaseti, ÇİÇEĞİ BURNUNDA çıktı

# ÇUKULATANIN TADI

FATİH KAÇAN




SON